

**(Α)ορατες Εβραϊκές Μνήμες:**

**ένας αφηγηματικός περίπατος στο campus του Α.Π.Θ**



Πως εξαφανίζονται τα μνήματα σχεδόν 400.000 ανθρώπων μέσα σε λίγα χρόνια; Τι παίρνει τη θέση τους; Και ποια θέατρα, εκκλησίες, σπίτια, πισίνες χτίζονται με τις πλάκες τους; Τι συνδέει τη μεγαλύτερη εβραϊκή νεκρόπολη των Βαλκανίων με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης; Ακολουθήστε την **Τατιάνα Λιάνη** σε έναν **αφηγηματικό περίπατο** στο **campus του Α.Π.Θ.** και ανακαλύψτε μαζί γιατί, τελικά, αυτά τα ερωτήματα μας αφορούν ακόμα σήμερα.

**Γλώσσα:** Ελληνικά

**Πότε:** Πέμπτη 23/5, 18:00

**Σημείο συνάντησης:** μπροστά από το κτίριο της Ν. Φιλοσοφικής (από την πλευρά της Νομικής Σχολής)

**Διάρκεια δράσης:** 1 ώρα και 30 λεπτά

**Τρόπος εγγραφής στη δράση:** με e-mail στην Μαρία Ριστάνη ([mristani@enl.auth.gr](mailto:mristani@enl.auth.gr))

Πληροφορίες για την εμψυχώτρια της δράσης,:

Η **Τατιάνα Λιάνη** έχει σπουδάσει Γερμανική Φιλολογία (BA) και Θεωρία της Λογοτεχνίας, Μεταφρασεολογία και Συγκριτική Γραμματολογία (MA) στο Α.Π.Θ και στη Freie Universität Berlin, με υποτροφίες αριστείας της Επιτροπής Ερευνών Α.Π.Θ. και του Ιδρύματος Κόκκαλη. Η διδακτορική της διατριβή στη Συγκριτική Λογοτεχνία (Α.Π.Θ.) είχε θέμα «Ο μύθος της Βιέννης. Όψεις της Βιέννης (1880-1938) στον αυτοβιογραφικό λόγο» (υποτροφία Ι.Κ.Υ.). Εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. με υποτροφία της Επιτροπής Ερευνών και θέμα «Η πρόσληψη του βιεννέζικου μοντερνισμού στο ελληνικό θέατρο». Από το 2007 έως το 2013 δίδαξε ως μόνιμη καθηγήτρια γερμανικής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ενώ από το 2010 έως το 2012 ως

επιστημονική συνεργάτις στο διατμηματικό μεταπτυχιακό «Μετάφραση και Διερμηνεία» του Α.Π.Θ. και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Γλώσσα και Λογοτεχνία στην Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας . Από το 2013 διδάσκει στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στον γερμανόφωνο πολιτισμό και θέατρο και την πρόσληψή του στην Ελλάδα, σε ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας στη λογοτεχνία και το θέατρο, στην πολιτισμική εικονολογία, στον αυτοβιογραφικό λόγο και τις σπουδές μνήμης (memory studies) και σε ζητήματα μεταφρασεολογίας.